

●第2展示室
視覚のふしぎ

会期：2022年6月24日(金)～9月19日(月・祝)

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、臨時休館等により会期が変更になる場合があります。

色彩や形態、表現技法の工夫によって、見る者の視覚や想像力を刺激する作品をご紹介します。「だまし絵」のような効果をもたせた絵画、動きを感じさせる作品、見る角度によってイメージが変化する立体など、視覚芸術のふしぎな世界をお楽しみください。

※都合により、出品作品が一部変更される場合があります。
※リストは生年および制作年を基準に配列しており、展示順とは一致しません。

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (高さ×幅×奥行)cm または(縦×横)cm	備考
「ふしぎ」を見つけよう①							
1	秀島 由己男 (詩: 高橋 睦郎)	1934-2018	詩画集『われらにさきかけてきたり しもの』Ⅰ	平成9(1997)年	フォトグラヴィール・エッチング	25.3×15.6	照沼毅陽氏寄贈
2			詩画集『われらにさきかけてきたり しもの』Ⅱ		フォトグラヴィール・エッチング	17.6×23.2	
3			詩画集『われらにさきかけてきたり しもの』Ⅲ		フォトグラヴィール・エッチング	25.7×16.9	
4			詩画集『われらにさきかけてきたり しもの』Ⅳ		フォトグラヴィール・エッチング	17.7×26.5	
5			詩画集『われらにさきかけてきたり しもの』Ⅴ		フォトグラヴィール・エッチング・ アクアチント	16×23.9	
6			詩画集『われらにさきかけてきたり しもの』Ⅵ		フォトグラヴィール・エッチング・ アクアチント	16.9×26.2	

「ふしぎ」を見つけよう②							
7	一原 有徳	1910-2010	HOW 1	昭和52(1977)年	アルミニウム版腐蝕・紙	43.8×31.6	照沼毅陽氏寄贈
8			KIH(B)	昭和55(1980)年	アルミニウム版腐蝕・紙	74×49.5	照沼毅陽氏寄贈
9	堀内 正和	1911-2001	うらおもてのない帯(メビウスの帯)	昭和52(1977)年	ステンレススチール	175×115×60	堀内淳子氏寄贈
10			27番目の立方体 D	平成5(1993)年	ステンレススチール	202×94×64	堀内冬彦氏寄贈
11	寺門 晃	1935-	青空の遠方へ	昭和45(1970)年	油彩・麻布・額装	163×130.5	作者寄贈
12	長沢 秀之	1947-	皮膜 5	平成20(2008)年	油彩・麻布	194×194	作者寄贈
13	一圓 達夫	1948-	WORK-67	昭和54(1979)年	木版・紙	57×78.5	照沼毅陽氏寄贈

「色」「かたち」を楽しむ							
14	山口 長男	1902-1983	圍繞	昭和31(1956)年	油彩・板・額装	184×184	
15	榎戸 庄衛	1908-1994	てのかみ	昭和41(1966)年	油彩・麻布・額装	186×186	作者寄贈
16	菅井 汲	1919-1996	愛人 A	昭和63(1988)年	カラーリトグラフ・紙	各81×60	
17			愛人 B				
18			愛人 C				
19			愛人 D				
20			愛人 E				
21	襲嘯	1931-	"Rainbow Passes Slowly" From the Dictionary 3	昭和46(1971)年	シルクスクリーン・紙	54.5×73.5	
22			"Rainbow Passes Slowly" rainbow night 4			54.5×73.5	
23			"Rainbow Passes Slowly" rainbow night 8			54.5×73.5	
24			"Rainbow Passes Slowly" jan ken pon - peace sign 1			73.5×54.5	
25			"Rainbow Passes Slowly" jan ken pon - peace sign 2			73.5×54.5	
26			"Rainbow Passes Slowly" jan ken pon - peace sign 3			73.5×54.5	

「変化」を楽しむ							
27	堀内 正和	1911-2001	四角と丸の組み合わせ A	昭和31(1956)年	鉄	83×52×38	堀内冬彦氏寄贈
28	建畠 覚造	1919-2006	LANTERN 3	平成7(1995)年	合版・木・鉛	213×60×60	
29	山口 勝弘	1928-2018	ヴァイトリーヌ	昭和30(1955)年	ガラス・油彩・紙等	55.6×64.6×10	
30			ヴァイトリーヌ 魚	昭和30(1955)年	ガラス・油彩・紙等	26×37×10	
31	湯原 和夫	1930-	作品No.1-77	昭和52(1977)年	鏡面ステンレス、ガラス	40.2×27×19.5	作者寄贈
32	三田村 駿右	1936-	火のないところに水はない	昭和43(1968)年 〔平成12(2000)年 再制作〕	ガラス(裏面着色鏡による積層 構成)・塗料	30×30×30	作者寄贈
33			紙吹雪	平成元(1989)年	単露光レインボーホログラム、 反射再生	30×40	作者寄贈

「リアル」を見つめる							
34	上田 薫	1928-	玉子にスプーン B	昭和62(1987)年	アクリル、油彩・麻布	181×227	
35			壊れたピン C	昭和58(1983)年	リトグラフ・紙	60×48	名古屋画廊寄贈 ※
36			壊れたピン D	昭和58(1983)年	リトグラフ・紙	60×48	名古屋画廊寄贈 ※
37			オレンジにナイフ	昭和62(1987)年	リトグラフ・紙	74×54.5	名古屋画廊寄贈 ※
38			ジェリーにナイフ C	平成元(1989)年	リトグラフ・紙	54×74	名古屋画廊寄贈 ※
39			流れ K	平成7(1995)年	リトグラフ・紙	53×74	名古屋画廊寄贈 ※

※令和3年度新収蔵

●ロビー

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (高さ×幅×奥行)cm	備考
〈彫刻〉							
1	オーギュスト・ロダン	1840-1917	三つの影	1898年頃	ブロンズ	200×180×110	
2	オシップ・ザッキン	1890-1967	恵みの木	1962-63年	ブロンズ	195×91×55	
3	木内 克	1892-1977	エーゲ海に捧ぐ	昭和47(1972)年	ブロンズ	226×53×44	
4	ジャコモ・マンズー	1908-1991	椅子にかけられるエミー	1974年	ブロンズ	155×64×135	
5	エミリオ・グレコ	1913-1995	エストレリータ	1973年	ブロンズ	183×60×51	
6	リン・チャドウィック	1914-2003	坐る二人	1984年	ブロンズ	244×300×238	
7	土谷 武	1926-2004	作業台	昭和61(1986)年	コルテン鋼・軟鋼	93×190×70	作者寄贈