

# 日本の近代美術と茨城の作家たち 秋（後期） 会期：平成30年10月10日(水)～11月18日(日)

茨城県は、横山大観、菱田春草、木村武山ら「五浦の作家」や、牛久沼のほとりに住み自然とともに生きる人々や動物たちを描いた小川芋銭などの日本画家、また、大正期に活躍した中村彝(つね)らの洋画家など、日本の近代美術の展開において重要な役割を果たした作家を多く輩出しています。現在、茨城県近代美術館では、このように歴史に名を刻んだ郷土作家をはじめ国内の近現代美術を中心に所蔵しています。

今回は、秋から冬へと移りゆく季節を感じさせる作品とともに、平成28、29年度に新たに収蔵した作品などを公開いたします。

※都合により、出品作品が一部変更される場合があります。  
※リストは作家の生年を基準に配列しており、展示順とは一致しません。

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
<b>&lt;西洋絵画&gt;</b>							
1	エドゥアール・マネ	1832-1883	白菊の図	1881年	油彩・紙・額装	17×59	●
2	クロード・モネ	1840-1926	ポール＝ドモワの洞窟	1886年	油彩・麻布・額装	65×83	●
3	オーギュスト・ルノワール	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917年	油彩・麻布・額装	52×42	●
<b>&lt;日本画&gt;</b>							
4	猪瀬 東寧	1838-1908	秋景山水図	明治35年	絹本・墨画・軸装	135.4×56.7	猪瀬貢氏寄贈 ●
5	小川 芋銭	1868-1938	河伯言	昭和10年頃	紙本・墨画・軸装	39.7×47.5	●
6	小川 芋銭		馬肥	昭和11年頃	紙本・淡彩・軸装	45×53.3	●
7	小川 芋銭		秋嶺明浄粧	昭和11年頃	絹本・淡彩・軸装	144×41.5	●
8	小川 芋銭		小六月	昭和12年	紙本・彩色・軸装	55.8×59.5	●
9	横山 大観	1868-1958	飛泉	明治35年	絹本・彩色・軸装	125.3×41.2	春草「秋溪」と対幅 ●
10	横山 大観		苦行	明治44年	絹本・彩色・軸装	126×61	寄託 ●
11	川合 玉堂	1873-1957	漁村早春、秋溪帰駄	大正 2年頃	絹本・彩色・軸装 (対幅)	各136×55.8	●
12	菱田 春草	1874-1911	秋溪	明治35年	絹本・彩色・軸装	125.5×41.3	大観「飛泉」と対幅 ●
13	木村 武山	1876-1942	鷺図	大正3-4年	絹本・彩色・軸装	124×41	寄託 ●
14	永田 春水	1889-1970	静物	昭和28年	絹本・彩色・軸装	47.5×53.5	●
15	保尊 良朔	1896-1953	壁仏	昭和13年	紙本・彩色・屏風 (二曲一双)	各172×198	山崎敬子氏寄贈 ●
16	小林 巢居人	1897-1978	群雀	大正中期～昭和 初期頃	絹本・彩色・軸装	128×40.9	川合千尋氏寄贈 ●
17	浦田 正夫	1910-1997	蔓	昭和48年	紙本・彩色・額装	212×152	作者寄贈 ●
<b>&lt;油彩画&gt;</b>							
18	中村 彝	1887-1924	木立風景	明治42年	油彩・麻布・額装	43×59	●
19	中村 彝		雉子の静物	大正 8年	油彩・麻布・額装	57.5×49.5	●
20	中村 彝		男の顔	大正 9年	油彩・麻布・額装	45.5×38	●
21	中村 彝		伊原元治氏像	大正 9年	油彩・キャンバスボード・額装	32.7×23.5	野中菘子氏寄贈 ●
22	榎戸 庄衛	1908-1994	月	昭和26年	油彩・麻布・額装	64×90	●
23	森 芳雄	1908-1997	ある構成	昭和55年	油彩・麻布・額装	194×130	●
24	脇田 和	1908-2005	サンバを歌う	平成 4年	油彩・アクリル・カラー ジュ・紙・ガラス・額装	15.7×17.9	照沼陽子氏寄贈 ●
25	麻生 三郎	1913-2000	頭と胴体3個	昭和39年	油彩・麻布・額装	130.3×194	麻生美智子氏寄贈 ●
<b>&lt;水彩画・素描&gt;</b>							
26	二世 五姓田 芳柳	1864-1943	風景	制作年不詳	水彩・紙	18.5×28.3	五姓田君代氏寄贈 ●
27	二世 五姓田 芳柳		風景	制作年不詳	水彩・紙	27.8×18.1	五姓田君代氏寄贈 ●
28	二世 五姓田 芳柳		上野表慶館	制作年不詳	水彩・紙	18.2×26.6	五姓田君代氏寄贈 ●
29	二世 五姓田 芳柳		あんこう	制作年不詳	水彩・紙	9.5×25.4	五姓田君代氏寄贈 ●
30	二世 五姓田 芳柳		ほうぼう	制作年不詳	水彩・紙	12.7×32.5	五姓田君代氏寄贈 ●
31	二世 五姓田 芳柳		かながしら	制作年不詳	水彩・紙	10.3×30.4	五姓田君代氏寄贈 ●
32	小堀 進	1904-1975	山湖(諏訪湖)	昭和30-50年頃	水彩・紙・額装	48.8×66.7	株式会社名古屋画 廊寄贈 ●
33	互井 開一	1904-1967	魚と花	昭和41年	水彩・画布・額装	53×72.5	互井卓郎氏寄贈 ●
34	宮崎 進	1922-2018	鳥と少女	平成 4年	水彩・ミクストメディア ・紙・額装	85.2×66.4	木村希八氏寄贈 ●
<b>&lt;版画&gt;</b>							
35	一原 有徳	1910-2010	MK(B)h	昭和57年	金属版・モノタイプ・ 紙・額装	34.4×49.6	照沼陽子氏寄贈 ●
36	一原 有徳		無題	制作年不詳	焼き付け(Branding)・ 紙・額装	48.9×56.3	照沼陽子氏寄贈 ●
37	香月 泰男	1911-1974	運ぶ人(シベリア・シリーズ)	昭和44年	リトグラフ・紙・額装	46×31	照沼陽子氏寄贈 ●
38	加納 光於	1933-	「波動説」No.24	昭和59-60年	カラー・インタリオ・紙・ 額装	44×61	照沼陽子氏寄贈 ●
39	秀島 由己男	1934-	詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」扉	平成 9年	フォトグラヴィール・ エッチング・紙	16.3×11	照沼毅陽氏寄贈 ●
40	秀島 由己男		詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」I	平成 9年	フォトグラヴィール・ エッチング・紙	25.3×15.6	照沼毅陽氏寄贈 ●
41	秀島 由己男		詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」II	平成 9年	フォトグラヴィール・ エッチング・紙	17.6×23.2	照沼毅陽氏寄贈 ●
42	秀島 由己男		詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」III	平成 9年	フォトグラヴィール・ エッチング・紙	25.7×16.9	照沼毅陽氏寄贈 ●
43	秀島 由己男		詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」IV	平成 9年	フォトグラヴィール・ エッチング・紙	17.7×26.5	照沼毅陽氏寄贈 ●
44	秀島 由己男		詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」V	平成 9年	フォトグラヴィール・ エッチング・アクアチント・ 紙	16×23.9	照沼毅陽氏寄贈 ●
45	秀島 由己男		詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」VI	平成 9年	フォトグラヴィール・ エッチング・アクアチント・ 紙	16.9×26.2	照沼毅陽氏寄贈 ●
<b>&lt;立体&gt;</b>							
46	堀内 正和	1911-2001	27番目の立方体D	平成 5年	ステンレススチール	202×94×64	堀内冬彦氏寄贈 ●
47	三田村 駿右	1936-	火のないところに水はない	昭和43年(平成12年)	ガラス・塗料	30×30×30	作者寄贈 ●

上記リストの備考欄に「●」のついている作品は、茨城県近代美術館所蔵作品検索システム (<http://www.research.modernart.museum.ibk.ed.jp/>)にて拡大画像をご覧いただけます。ぜひお試しください。