

IV 所蔵作品貸出

※は寄託作品

No.	作者名	作品名	会場(貸出先)	展覧会会期	展覧会名
1	巖 嘔	「グッドバイ・ムッシュー・ゴーギャン」	東京ステーションギャラリー	2017年2月18日～4月16日	パロディ、二重の声 —日本の一九七〇年代前後左右
2	堀文子	「花吹雪」※「風」※	名都美術館	2017年4月4日～5月28日	白寿記念 堀文子展 私流の生き方を求めて
3	ポール・シニヤック	「ボン・ヌフ」「ボン・ヌフ」「パリのシテ島」	練馬区立美術館	2017年4月16日～6月4日	練馬区独立70周年記念展 19世紀パリ時間旅行 —失われた街を求めて—
	オノレ・ド・ミーエ	「日々の出来事(アクトゥアリテ14)」 「日々の出来事(アクトゥアリテ47)」 「日々の出来事(アクトゥアリテ54)」 「日々の出来事(アクトゥアリテ59)」 「日々の出来事(アクトゥアリテ246)」			
4	萬鐵五郎	「土沢風景」※	岩手県立美術館	2017年4月15日～6月18日	没後90年 萬鐵五郎展
			萬鐵五郎記念美術館	2017年7月1日～9月3日	
			神奈川県立近代美術館葉山	2017年9月16日～11月19日	
5	藤田嗣治	「横たわる裸婦」「小さな職業人」 *DIC川村記念美術館は「小さな職業人」のみ	DIC川村記念美術館	2016年9月17日～2017年1月15日	レオナルド・フジタとモデルたち
			いわき市立美術館	2017年4月15日～5月28日	
			新潟県立万代島美術館	2017年6月24日～9月3日	
			秋田県立美術館	2017年9月9日～11月12日	
6	モーリス・ド・ヴラマンク	「花」	ソウル・アートセンター	2017年6月3日～8月20日	ヴラマンク展 —絵画と言葉で紡ぐ人生—
			山梨県立美術館	2017年9月2日～10月22日	
			ひろしま美術館	2017年11月3日～12月24日	
			北九州市立美術館	2018年1月4日～2月25日	
7	小川芋銭	「海島秋来」	横須賀美術館	2017年7月8日～8月27日	開館10周年記念 美術でめぐる日本の海
8	小茂田青樹	「晩春」「乙艦帰帆」「鮎」	島根県立美術館	2017年7月14日～8月28日	小茂田青樹
9	白髪一雄	「普門品 雲雷鼓撃電」	群馬県立館林美術館	2017年7月15日～9月3日	カミナリとアート 光/電気/神さま
10	エドゥアール・マネ	「白菊の図」	北海道立近代美術館	2017年8月26日～10月15日	ゴッホ展 巡りゆく日本の夢
			東京都美術館	2017年10月24日～2018年1月8日	
			京都国立近代美術館	2018年1月20日～3月4日	
11	橋本雅邦	「維摩居士」	福井県立美術館	2017年9月15日～10月22日	狩野芳崖と四天王 —近代日本画、もうひとつの水脈—
	横山大観	「夕立」	山梨県立美術館	2017年11月3日～12月17日	
			泉屋博古館分館	2018年9月15日～10月28日	
12	二世五姓田芳柳	「聖徳記念絵画館壁画画題考証下絵」のうち「大政奉還二條城會同」「即位礼(横構図)」「小梅徳川邸行幸 その2」「小梅徳川邸行幸 その3」	茨城県立歴史館	2017年10月7日～11月23日	志士のかたち —桜田門、天狗党、そして新選組—
13	梅原幸雄	「花筏」※「線香花火」※	平野美術館	2017年10月28日～12月17日	梅原幸雄展 —画業40年の軌跡—
14	堀文子	「花吹雪」※「風」※	神奈川県立近代美術館葉山	2017年11月18日～2018年3月25日	白寿記念 堀文子展
15	熊谷守一	「夜」「谷ヶ岳」	東京国立近代美術館	2017年12月1日～2018年3月21日	没後40年 熊谷守一 生きるよろこび
			愛媛県美術館	2018年4月14日～6月17日	
16	清宮質文	「追憶」「コップの中の蝶」「ある空間(蝶)」「さまよう蝶(何処へ—夢の中)」「過ぎゆくもの」「トパーズ」「林の中の家[春]」「まだ風の冷たい日」「夜」「コップの中の人形」「青い鳥」「吐魯蕃の春」「ながれ」「雨後の貯水池」「火屋の中」「華やかなる孤独」「へこひかざり」「トンネルの出口」「泳ぐ人」「九月の海辺」「一つの燈」「夜明け」「ベツレヘムの星」「冬」「トンネルの出口(『暗い夕日』3)」「虫の声」「遠花火」「葬送の花火」「告別」「深夜の蝋燭」「深夜の蝋燭」「星占(去りゆく凶星)」「冬の夜の静物」「秋の夜」「ハンドラの箱」「遠い太陽」「早春の静物」「失題」「火を運ぶ女 III」「夏の夜」「夕日と猫 I」「行手の花火」「山上の湖」「夜明け」「夏」「小壘と夕日」「夜」「旧い曆(5点組)」「五月の夜明」「秋の静物」「みちるへ」「野の果てに」「初秋の静物」	高崎市美術館	2017年12月10日～2018年1月31日	生誕100年 清宮質文 あの夕日の彼方へ

No.	作者名	作品名	会場(貸出先)	展覧会会期	展覧会名
17	梅原幸雄	「花筏」※「線香花火」※	東京藝術大学大学美術館 陳列館	2018年1月6日～1月18日	梅原幸雄 退任展
18	松尾敏男	「五浦潮音」	長崎県美術館	2018年1月16日～3月11日	松尾敏男展
			さくら市ミュージアム 荒井寛方記念館	2018年3月24日～5月6日	
			高崎市タワー美術館	2019年2月2日～3月24日	
			佐久市立近代美術館	2019年4月27日～6月23日	
19	フジイフランソワ	「オオゲツヒメノカミ」	一宮市三岸節子記念美術館	2018年2月3日～3月4日	フジイフランソワ展 はなから さらさら きに ならぬ
20	青山義雄	「赤い牝牛」	横須賀美術館	2018年2月10日～4月15日	青山義雄展 きらめく航跡をたどる

●移動美術館（全国巡回）

平成 29 年の改修工事による休館に伴い、栃木県立美術館、青森県立美術館の 2 館に当館所蔵作品の貸出を行った。両館においては当館所蔵品に加えて各館のコレクションを活用した展覧会を開催した。

(1) 栃木県立美術館

●**展覧会名** まなごしの洋画史 近代ヨーロッパから現代
日本まで 茨城県近代美術館／栃木県立美術館所蔵品による

●**会期** 2017 年 4 月 22 日～7 月 2 日

(2) 青森県立美術館

●**展覧会名** 夢に挑む 洋画をめぐる画家たちの冒険
～明治・大正・昭和 日本と青森の近代洋画史～

●**会期** 2017 年 9 月 23 日～11 月 5 日

上記展覧会にあたり貸出を行った当館所蔵作品は下記の通り。

●貸出作品一覧

No.	作者名	作品題名	制作年	材質・技法	寸法 (縦×横 cm)	栃木	青森
1	クールベ, ギュスターヴ	フランシュ=コンテの谷, オルナン付近	c. 1865	油彩・麻布・額装	60×91	○	○
2	ピサロ, カミーユ	グラット=コックの丘からの眺め, ポントワーズ	1878	油彩・麻布・額装	55×65	○	○
3	ワーグマン, チャールズ	三味線をひく娘	c. 1868-83	油彩・麻布・額装	27×34	○	○
4	シスレー, アルフレッド	葦の川辺一夕日	1890	油彩・麻布・額装	54×73	○	○
5	ルノワール, オーギュスト	マドモワゼル・フランソワ	1917	油彩・麻布・額装	52×42	○	○
6	五姓田 義松	朝陽の富士	c. 1903-05	油彩・麻布・額装	73.7×98.5	○	○
7	浅井 忠	農家室内	1887	水彩・紙・額装	29×47	○	○
8	浅井 忠	樹林	1903	水彩・紙・額装	27×37.5	○	○
9	二世 五姓田 芳柳	勿来海濱	1929	油彩・麻布・額装	52×71	○	○
10	黒田 清輝	箱根宿	1896	油彩・麻布・額装	41×27	○	○
11	黒田 清輝	庭の雪	1905	油彩・板・額装	34×26	○	○
12	黒田 清輝	風景	1920	油彩・板・額装	24×33	○	○
13	久米 桂一郎	雪の庭	1898	油彩・板・額装	23.5×32.5	○	○
14	丸山 晚霞	アンバレー村	1912	水彩・紙・額装	24.5×34.5	○	○
15	藤島 武二	大洗の日の出	1931	油彩・麻布・額装	33×45.5	○	○
16	藤島 武二	上海風景	1938	水彩・紙・額装	34×26	○	○
17	藤島 武二	ボンベイの廃墟	c. 1908	油彩・板・額装	26×35	○	○
18	吉田 博	檜ヶ岳	1921-26	油彩・麻布・額装	61×80	○	○
19	熊谷 守一	夜	1931	油彩・板・額装	32.5×40.8	○	○
20	熊谷 守一	谷ヶ岳	1940	油彩・板・額装	23.8×33	○	○
21	児島 虎次郎	ストックホルム	1922	油彩・麻布・額装	57.5×67.5	○	○

No.	作者名	作品題名	制作年	材質・技法	寸法 (縦×横 cm)	栃木	青森
22	小杉 未醒	濱の冬	c. 1911	油彩・麻布・額装	60.8×80	○	○
23	石井 柏亭	ボン駒とその宝物	1915	油彩・麻布・額装	44.5×33.5	○	
24	石井 柏亭	麻雀	1926	油彩・麻布・額装	72.7×90.9	○	
25	石井 柏亭	霞ヶ浦航空隊行幸	1943	油彩・麻布・額装	112×212	○	○
26	坂本 繁二郎	伊豆海岸	1917-67	油彩・麻布・額装	60.8×80	○	○
27	萬 鉄五郎	家のある風景	1915	油彩・麻布・額装	45.5×33.3	○	○
28	萬 鉄五郎	風景	c. 1912	油彩・麻布・額装	40×26	○	○
29	中村 彝	大島風景	1915	油彩・麻布・額装	22.5×32	○	○
30	中村 彝	裸体	1916	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	○	○
31	中村 彝	雉子の静物	1919	油彩・麻布・額装	57.5×49.5	○	○
32	中村 彝	カルピスの包み紙のある静物	1923	油彩・麻布・額装	60.7×50.2	○	○
33	小出 檜重	中之島風景	1925	油彩・紙・額装	24×33	○	○
34	小出 檜重	毛糸の束	1926	油彩・麻布・額装	53×72.8	○	○
35	小出 檜重	裸婦	1930	鉛筆・紙・額装	32.5×44.5	○	○
36	小出 檜重	裸婦	c. 1930	水彩・紙・額装	30×50.5	○	○
37	安井 曾太郎	寝たる女	1912	油彩・麻布・額装	45.5×53	○	○
38	安井 曾太郎	北京風景	1944	水彩・紙・額装	26×35	○	○
39	安井 曾太郎	安倍能成氏像	1944	油彩・麻布・額装	63×48	○	○
40	安井 曾太郎	フランス風景	1911-12	油彩・麻布・額装	50×60.6	○	○
41	梅原 龍三郎	臥裸婦図	1924	油彩・麻布・額装	45.5×60.5	○	○
42	梅原 龍三郎	裸婦図	c. 1922	油彩・麻布・額装	117×91	○	○
43	国吉 康雄	二頭の牛	1922	油彩・麻布・額装	51×41	○	○
44	牧野 虎雄	向日葵	c. 1929	油彩・麻布・額装	73×60.5	○	○
45	岸田 劉生	窓外夏景	1921	油彩・麻布・額装	38×45.5	○	○
46	岸田 劉生	籠中脂香	1923	油彩・麻布・額装	32.1×33.5	○	○
47	岸田 劉生	路傍秋晴 (大連風景)	1929	油彩・麻布・額装	38.3×45	○	○
48	長谷川 利行	瓦斯会社	1928	油彩・麻布・額装	72.5×100	○	○
49	須田 国太郎	椿	c. 1940	油彩・麻布・額装	50×61	○	○
50	奥瀬 英三	爆撃図	1943	油彩・麻布・額装	112×162	○	
51	川口 軌外	母と子	1927-30	油彩・麻布・額装	52.5×45.2	○	○
52	木村 荘八	静物	c. 1917	油彩・麻布・額装	38×45.4	○	○
53	児島 善三郎	婦人像	1925-28	油彩・麻布・額装	58×42	○	○
54	中川 一政	静物	1921	油彩・麻布・額装	30×40	○	○
55	北川 民次	重荷	1946	油彩・麻布・額装	116.7×91	○	○
56	古賀 春江	物乞い	c. 1922	油彩・麻布・額装	71×90	○	○
57	古賀 春江	卓上静物	c. 1924	油彩・麻布・額装	72.7×60.6	○	○
58	里見 勝蔵	女	c. 1930	油彩・麻布・額装	74×100	○	○
59	前田 寛治	婦人像	1925	油彩・麻布・額装	65.5×53.2	○	○
60	前田 寛治	帽子の男 (沼沢三郎氏像)	1927	油彩・麻布・額装	91×73	○	○
61	林 武	婦人像	1966	油彩・麻布・額装	89×71	○	○
62	東郷 青児	少女像	1963	油彩・麻布・額装	40.8×32.4	○	○
63	佐伯 祐三	コルドヌリ (靴屋)	c. 1925	油彩・麻布・額装	54×47	○	○
64	岡 鹿之助	観測所 (信号台)	1926	油彩・麻布・額装	46×55	○	○
65	鈴木 良三	カーニュ郊外	1929	油彩・麻布・額装	60.5×73	○	
66	鳥海 青児	闘牛	1932	油彩・麻布・額装	97×181	○	○
67	岡田 謙三	ワン・デイ	1963	油彩・麻布・額装	140.7×104	○	○
68	岡田 謙三	朝顔 No. 5	1979	油彩・麻布・額装	80.5×65.3	○	○
69	三岸 好太郎	花	1933	油彩・麻布・額装	79×63	○	○

No.	作者名	作品題名	制作年	材質・技法	寸法（縦×横 cm）	栃木	青森
70	小磯 良平	二人裸婦	c. 1956	油彩, パステル等・ 紙・額装	55.5×70.5	○	○
71	海老原 喜之助	臥婦	1928	油彩・麻布・額装	64.5×91.5	○	○
72	海老原 喜之助	雪中行軍	1930	油彩・麻布・額装	90.5×72.2	○	○
73	斎藤 義重	無題・黒	1966	油彩・板・額装	117×91	○	○
74	斎藤 義重	無題・赤	1966	油彩・板・額装	117×91	○	○
75	宮本 三郎	落下傘部隊の活躍	1943	油彩・麻布・額装	112×162	○	○
76	三岸 節子	魚のいる静物	1963	油彩・麻布・額装	100×80.3	○	○
77	山口 薫	雪原	1958	油彩・麻布・額装	53×65	○	○
78	脇田 和	鳩舎	1967	油彩・麻布・額装	146×112	○	○
79	松本 竣介	鉄橋近く（裏：霞ヶ関風景）	1943	鉛筆・墨・紙・額装	32.7×58	○	○
80	桂 ゆき	ひまわりの咲く午後	1948	油彩・麻布・額装	72.5×91.5	○	○
81	麻生 三郎	男	1940	油彩・麻布・額装	91.0×72.7	○	○
82	麻生 三郎	少女像	1960	油彩・麻布・額装	130.3×162	○	○
83	元永 定正	作品, 1964	1964	エナメル・麻布・額 装	92×130	○	○
84	上田 薫	玉子にスプーン B	1987	アクリル・油彩・麻 布	181×227	○	
85	堂本 尚郎	1959-5	1959	油彩・麻布・額装	200×271	○	○